

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №8» г.Заволжье

Принято
педагогическим советом
протокол № 1 от 28.08.2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Разноцветный мир»

Возраст детей: с 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель-дефектолог
Ермолаева Олеся Владимировна

г. Заволжье
2023 г.

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **художественно-эстетического направления**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа "Разноцветный мир" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания изделий в технике пэчворк, айрис-фолдинг дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Программа курса дополнительного образования «Разноцветный мир» составлена на основе нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Устав МБОУ «Средняя школа №8».

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой, изобразительным искусством.
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает семь модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

блоков-модулей:

- 1 блок - квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги).
- 2 блок – скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и 3D открыток).
- 3 блок — айрис-фолдинг(мозаика из бумаги и ткани).
- 4 блок – пэчворк (лоскутная техника)
- 5 блок – оригами из ткани (техника создания объемных цветов из ткани путем сложения)

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует

практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В процессе работы по программе “Разноцветный мир” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения учителя и ученика. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- ✓ “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ценность состоит в:

- ✓ авторском методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого ученика);
- ✓ богатом авторском дидактическом материале;
- ✓ создании условий для ликвидации перегрузки учащихся;
- ✓ предоставлении учащимся возможности выбрать свой способ обучения из альтернативы.

Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие

индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому блоку изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: квиллинг, скрапбукинг, айрис фолдинг.

Следующий этап работы – изучение новой техники при работе с тканью. Это не только увлекательно, но и модно, изящно и красиво. Сложить заготовку из ткани и получить замысловатый цветок, из которого можно создать украшение для любого наряда – вот что в жизни пригодится модницам. Здесь обучающиеся знакомятся с техникой оригами из ткани

Продолжая работу, мы знакомимся с техникой пэчворк Изделия, изготовленные с помощью нескольких базовых техник, выглядят исключительно просто и практично. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" и для художника не существует. Любой лоскут, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Возрастные особенности детей.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Возраст детей от 8 до 12 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению воспитанников. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

Режим занятий

Общее число в год - 40 часов.

Число занятий в неделю – 1 час: 1 час по 45 мин. С динамическими физ. минутками

Формы организации деятельности на занятиях

Акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, смотрины, соревнование, творческая мастерская, творческий отчет, экзамен, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с бумагой, , хб тканью, капроном и другими материалами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, скрапбукинг, и др.
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования практических умений и навыков обучающихся».

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;

- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
Введение в декоративно-прикладное искусство (1ч)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции.	1	1	
Модуль 1. Цветные завитки (квиллинг) (8ч)				
2	Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники. Приемы работы. Техника безопасности.	1	1	
3	Композиция из цветов. Открытка.	3		3
4	Объемные фигуры. Приемы работы.	1	1	
5	В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка).	3		3
Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно (5ч)				
6	Открытка к новому году. Оформление фотографий.	1	1	
7	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	4		4
Модуль 3. Айрис-фолдинг – бумажная радуга (7ч)				
8	Знакомство с техникой изготовления схем. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
9	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка.	2		2
10	Открытки к празднику.	4		4
Модуль 4 . Удивительные лоскутки (пэчворк) (13ч)				
11	Приемы раскроя. ВТО. Схемы. Шаблоны. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
12	Основные приемы работы	4		4
13	Изделия из лоскутов. Сумки, косметички, рюкзачки, прихватки	8		8
Модуль 5. Цветочные фантазии (оригами из ткани) (5ч)				
14	Приемы работы. ТБ. ВТО	1	1	
15	Цветочный рай. Примула, роза, клематис.	1		1
16	Изготовление элементов для декорирования изделий (сумки, рюкзачки, косметички, прихватки)	3		3
Радуга творчества – (1ч)				
17	Отчетная выставка.	1		1
ВСЕГО		40	6	34

Календарный учебный график

Начало учебных занятий – 04 сентября 2023 года Окончание учебных занятий – 31 мая 2024 года Количество учебных недель – 34			
Количество учебных часов и их распределение			
по годам обучения		по учебным неделям	по учебным дням
1 год	40 часов	1 учебный час в неделю	1 раз в неделю по 1 учебному занятию, продолжительностью 45 минут

Содержание программы.

Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Модуль 1.

Волшебный мир квиллинга

Тема 1. Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.
Тема 2. Композиция из цветов. Изготовление открытки ко Дню Учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание композиции на картоне.
Тема 3. Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.
Тема 4. В мире насекомых. Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно.

Модуль 2.

Скрапбукинг - фантазируем креативно

Тема 1. Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Готовим поздравительные открытки ко Дню матери, сочетая две техники: скрапбукинг и квиллинг.
Тема 2. Поделки на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии.

Модуль 3.

Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Тема 1. Учимся строить схемы. На листе чертим треугольник необходимых вам размеров. Теперь, двигаясь в одном направлении, от каждой вершины откладываем отрезок 1 см (или 1.5 см). Соединяем отмеченные нами точки и получаем новый треугольник. Далее работаем с треугольником, который внутри. Откладываем от каждой вершины отрезки по 1 см и соединяем. Продолжаем построения точно так же), пока не получится маленький треугольник внутри.
Создание картинок с изображением. Необходимо перевести контур нашего рисунка при помощи копировальной бумаги на лист бумаги, который будет служить нам фоном. Дальше

вклеиваем наш шаблон в вырезанную часть при помощи приклеивания сзади нашего листа - фона. И вот, в конце концов - изготовления наших полосок и приклеивания их поверх шаблона на базе обозначенных цветов и полосок.

Тема 2. Делаем открытку, применяя разные техники: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг. Необходимо понять, что мы желаем получить в конечном итоге - будет ли это открытка для мамы, бабушки, папы либо дедушки. Создаем эскиз и приступаем к изготовлению отдельных деталей, затем составляем композицию и приклеиваем все детали.

Модуль 4

Удивительные лоскутки (пэчворк)

Тема 1. Что такое пэчворк, история возникновения. Основные материалы и инструменты, подготовка ткани. Шаблоны, схемы пошива, приемы работы. Влажно тепловая обработка. Просмотр презентации.

Тема 2. Основные правила и приемы разметки и раскроя изделий, подбор цветовых сочетаний тканей, фактуры ткани. Виды утеплителей как основа для изделий пэчворк. Правила изготовления шаблонов.

Тема 3 Шьем несложные изделия в стиле пэчворк, сумочки, рюкзаки, косметички, прихватки.

Модуль 5

Цветочные фантазии (оригами из ткани)

Тема 1. Оригами из ткани- оригинальный способ украшения изделий, Просмотр презентации и изделий, выполненных в этой технике. Изучаем основные приемы работы, технику безопасности и правила ВТО.

Тема 2 Изучаем способы изготовления цветов-оригами примула, роза, клематис из заготовок квадрат и круг. Правила выполнения заготовок, приемы заутюживания и обработки модулей оригами.

Тема 3. Делаем элементы для декорирования изделий пэчворк, примула, клематис, роза. Или делаем самостоятельные изделия, держатели для салфеток, чехол для сотового телефона, сумочка.

Радуга творчества

Тема 1. Подготовка и проведение отчетной выставки работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Разноцветный мир” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально - техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеящий пистолет, ножницы, иглы, распариватель, утюг, швейная машина, мел портновский, лекала, линейка, лоскуты хлопчатобумажных тканей, газеты и журналы, бусы для украшения, остатки кружева, пуговицы, ножницы фигурные стразы, мультимедиа для просмотра презентаций и видеороликов.

Литература

1. Мелосская Божена «Искусство вырезания из бумаги», Аргумент Принт, 2013.-256 с., ил.
2. Пойда О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками», М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
3. Мешакина Л.В. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с., ил.
4. Див ан Никерк «Роскошные розы из шелковых лент и органзы», М.: Контент, 2011, - 160 с., ил.
5. Сильви Блондо, «Цветы из ткани. », М.: Контент, 2012. -80 с., ил.
6. Егорова И.В., «Плетение из газет», М.: РИПОЛ классик, 2014. -256 с., ил.
7. Стрельцова С.В. «Букеты из конфет», М.: ОЛМА медиа групп, 2012. -96 с., ил.
8. Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент», М.: Контент, 2012, - 48 с., ил.
9. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», М.: Контент, 2011, - 48 с., ил.
10. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», М.: Контент, 2012, - 80 с., ил.
11. Зайцева А.А. «Красивые птицы в технике модульного оригами», М.: Эксмо, 2013, - 64 с., ил.
12. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. «Квиллинг. Объемные фигурки», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
13. Моргунова К.П. «Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
14. Жукова И.В. «Куклы - оригами», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
15. Жукова И.В. «Оригами. Фигурки животных», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvety-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vseennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>